

SOMMARIO

Presentazione	9
<i>Liana Nissim e Alessandra Preda</i>	
Dallo <i>sheol</i> allo “stridor di denti”. L’invenzione del giudizio ultraterreno	11
<i>Pierò Stefani</i>	
“Né al cielo, né all’inferno, né all’anima, né agli dei, né a i diavoli”. Luoghi simbolici dell’Inferno tra ragione e fede	25
<i>Elio Franzini</i>	
“On fait souvent d’un dyable deux”. L’Enfer et ses habitants en moyen français: métaphores, locutions et proverbes	39
<i>Maria Colombo Timelli</i>	
Les femmes coquettes dans l’Enfer d’Eloi d’Amerval	51
<i>Nerina Clerici Balmas</i>	
Scénographies de l’Enfer dans l’œuvre de Rabelais	59
<i>Marie-Luce Demonet</i>	
I luoghi infernali nella lirica del Cinquecento tra Italia e Francia	75
<i>Silvia D’Amico</i>	
Un imaginaire infernal entre Bible et Baroque. La représentation de Satan et de l’Enfer dans le <i>Job</i> de Chassignet	87
<i>Michele Mastroianni</i>	
Satan ment-il? La tragédie française, la politique et le diable au début du XVII ^e siècle	109
<i>Christian Biet</i>	
L’Enfer selon Milton. Quelques aspects de la réception du “pandémonium” en France des Lumières au Romantisme	127
<i>Jean-Louis Haquette</i>	
Les divertissements des diables. Le “Pandémonium” de Lemercier et les enfers burlesques dans le théâtre du début du XIX ^e siècle	141
<i>Vincenzo De Santis</i>	

La descente aux enfers dans <i>Les Chimères</i> de Nerval <i>Bertrand Marchal</i>	159
Les lieux de l'Enfer chez Baudelaire <i>Patrick Labarthe</i>	171
L'Enfer et les "satanés pays" chez Arthur Rimbaud <i>Marco Modenesi</i>	185
Les enfers d'Adolphe Retté <i>Benedetta Collini</i>	193
Entendre ou voir. L'Enfer sur scène autour de 1900 <i>Guy Ducrey</i>	207
La <i>Porte de l'Enfer</i> di Rodin. Un Inferno simbolista <i>Dario Cecchetti</i>	217
"J'avais retraversé le fleuve aux ténébreux méandres". Enfers païens et Enfer chrétien chez Marcel Proust <i>Pierre-Louis Rey</i>	229
Beckett/Bocca: "nel loco onde parlare è duro" (<i>Inf.</i> XXXII, 14) <i>Stefano Genetti</i>	241
Enfers postmodernes. <i>La femme changée en bûche</i> de Marie NDiaye et <i>Au piano</i> de Jean Echenoz <i>Elena Quaglia</i>	259
Les lieux de l'Enfer ou de la privation éternelle aux bords du chaos. Quelques mots en guise de conclusion <i>Liana Nissim</i>	269
Tavole / Tables	275
Indice dei nomi	293
Gli Autori	305